

ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Сборник научных статей

Выпуск 15



2019 год

<i>Перминова М.А.</i> Использование элементов ушу в развитии физических качеств у детей младшего школьного возраста	68
<i>Семкина С.И., Овчинникова П.Ю.</i> Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об использовании условно-символических моделей в двигательной деятельности	70
<i>Раздел III. Социально-коммуникативное развитие дошкольников</i>	
<i>Абдулова В.А., Воронина Ф.В., Бадретдинова Ю.А.</i> Роль игровой деятельности в формировании у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях	73
<i>Ахметсагирова А.Р.</i> Результаты экспериментального исследования развития познавательной самостоятельности дошкольников 5-6 лет путем создания психолого-педагогических условий	75
<i>Беляева О.М., Спиридонова Л.Л., Мишастина Т.С.</i> Особенности формирования у дошкольников правил культуры безопасности дорожного движения	78
<i>Герасимова М.К., Филимонова О.С.</i> Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством восприятия художественной литературы и фольклора	80
<i>Гриднева Л.А., Хомутова С.Н., Зигченко Г.И.</i> Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности	82
<i>Головащенко Е.В., Рогачева О.С., Тамбова М.Е.</i> Кульминационное событие месяца в условиях разновозрастного общения дошкольников	84
<i>Ефросинья А.В.</i> К вопросу о формировании у детей 6-7 лет умений сотрудничать в двигательной деятельности посредством тимбилдинга	87
<i>Захарова И.В., Буланова Ю.Н.</i> Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о мире профессий	89
<i>Игнатьева А.Н., Летуновская Е.В.</i> Обеспечение эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации	91
<i>Кочешкова Е.В., Луконина О.С.</i> Формирование у детей старшего дошкольного возраста культуры безопасного поведения на дороге в условиях ДОО	94
<i>Мамедова О.А., Бугакова О.В., Шафеева А.Р.</i> Роль представлений о труде взрослых в формировании игрового общения детей	96
<i>Морозова В.В., Головкин Н.В.</i> Роль сюжетно-дидактической игры в социализации детей дошкольного возраста	98

козлят», «Рукавичка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики».

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством восприятия художественной литературы и фольклора должна проводиться не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и в самостоятельной деятельности ребенка (например, в лепке, рисовании и др.).

Таким образом, грамотно построенная система работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников посредством восприятия художественной литературы и фольклора помогает формированию гармоничной личности.

Список литературы

1. Андреевко, Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников [Текст]. /

Т.А. Андреевко, О.В. Алексина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 94 с. (Разработано в соответствии с ФГОС).

2. Клевенец Н.Д. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы [Текст] / Н.Д. Клевенец // Педагогическое мастерство: материалы VII Международной науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М.: БукаВеди, 2015. – С. 85-88. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/184/8882/>

3. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 671 с.

4. Мясницев, Н.В. Проблемы обучения и умственного развития дошкольников [Текст] / Н.В. Мясницев. – М.: Просвещение, 1989. – 382 с.

РАЗВИТИЕ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.А. Гриднева, С.Н. Холмутова, Г.И. Зинченко

Структурное подразделение детский сад «Иволга» ГБОУ СОШ № 6 г. Жигулевск

Современная модель дошкольного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования предполагает максимальное обогащение личностного развития детей на основе развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми. Театрально-игровая деятельность является актуальным направлением в социально-коммуникативном развитии, по только обеспечив систему использования разнообразных форм и методов, объединив их в единое целое, можно достичь положительных результатов. Необходима технология.

Такой технологией может быть технология «театральная гостиная», главной идеей которой является создание условий взаимодействия «взрослый – ребенок», «ребенок – ребенок» в процессе театрально-игровой деятельности. Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно выходят за пределы полученных знаний и умений, создавая декорации, инсценируя сказку, организуя концерт.

Теоретической основой данной технологии являются труды таких авторов, как Л.В. Артемова, Т.Н. Доронова, В.М. Букатов.

Описание технологии включает в себя пояснительную записку, методические рекомендации, перспективный план работы с детьми по возрастам, приложения (описание специальных методических приемов, примерные планы-конспекты, картотеки игр, упражнений, этюдов).

Технология «Театральная гостиная» используется в работе с детьми от 3 до 7 лет в совместной деятельности во второй половине дня. С детьми младшего и среднего дошкольного возраста 2 раза в месяц, с детьми старшего дошкольного возраста 1 раз

в неделю. Продолжительность от 15 до 30 минут в зависимости от возраста соответственно СанПиН.

Цель технологии – развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в театрально-игровой деятельности.

В ходе реализации технологии «Театральная гостиная» решаются следующие задачи:

1) способствовать развитию общения и взаимодействия в системах «ребенок – ребенок», «ребенок – взрослый»;

2) развивать инициативу, самостоятельность детей в процессе театрально-игровой деятельности: умение самостоятельно выбирать произведение для обыгрывания, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, концерту, распределять между собой обязанности и роли, исполнять;

3) развивать у детей познавательный интерес, воображение, творчество.

4) воспитывать у детей положительные черты характера, способствующие взаимопониманию в процессе проявления инициативы и самостоятельности.

Содержание технологии определяют следующие принципы.

Принцип учета потребностей данного возраста, опора на игровую деятельность – ведущую для этого периода развития.

Принцип системности – предполагает последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нем.

Принцип наглядности обучения. Необходимость этого принципа объясняется конкретностью

машинки дошкольника. Реальные предметы и их яркие образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка.

Принцип доступности. Материал, излагаемый педагогом, должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, уровню подготовки и развития. Новое содержание должно быть увязано с имеющимися у детей знаниями, с их личным опытом.

Принцип учета индивидуальных особенностей. Индивидуализация обучения предполагает учет психофизиологических особенностей дошкольного педагогического возраста и соответствующую организацию деятельности.

Принцип обеспечения необходимого уровня сформированности психических и социальных качеств ребенка, основных видов деятельности, готовности к взаимодействию с окружающим миром.

Принцип расширения опыта ребенка с установкой на социальную успешность.

Принцип активности и сознательности. Полноценное развитие ребенка возможно лишь при его активном участии в процессе деятельности и сознательном отношении к ней.

Технология реализуется с помощью следующих методов.

Словесный метод – устное изложение, беседа.

Визуальный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение.

Практический метод – овладение практическими умениями. Дети воспроизводят полученные знания различными способами деятельности.

Проблемный метод – педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения.

Эвристический метод – проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения.

Специальные методические приемы развития инициативы и самостоятельности.

Вращающаяся карусель сказок – дети вращают круг (по типу кругов Лудлиня), выбирают сюжет, героя, место действия.

Вашебное зеркало – дети, глядя в зеркало, берут на себя роль самостоятельно выбранного героя художественного произведения и отражают его характер, настроение.

Вашебный хубик – дети по очереди берут кубик, на гранях которого изображены герои сказок, фиксируют его и выбирают для себя роли.

Вашебный короб – дети выбирают из красивого предмета, определяющий роль героя, которого они обыгрывают или сюжет, где будет проходить действие.

Вашебный платок – дети выбирают платок определенной формы и цвета, который помогает им создать образ ранее выбранного героя.

Цветик превращения – этот прием дает возможность самостоятельно сделать выбор, возможность «превратить» себя и других детей в кого – либо или в что угодно.

Радио – помогает в определении темы будущего представления.

Представим формы организации театральной гостиной.

1. Встречи с интересными людьми – специально организованный диалог детей с незаурядной личностью. Очень важно, чтобы гость смог выступить ярко, убедительно, и встреча оставила след в душе ребенка. Организатору праздника, как бы ни был знаменит гость, необходимо встретиться с ним заранее, чтобы поделиться замыслом, договориться о времени выступления, т.к. в детской аудитории важно не только знать что, но и как сказать.

2. **Круглый стол** – это диалоговая форма мероприятия, которое начинается с создания проблемной ситуации и продолжается разговором, где рассуждать и говорить детям приходится на протяжении всей встречи. Располагаются участники разговора по кругу. Эффективным приемом для стимулирования активности, инициативы детей является разделение всех участников на две группы: одна выдвигает суждения, другая оппонирует предлагаемые решения.

3. **Кинозал** – организованный видео просмотр с последующим обсуждением и при возможности проигрыванием отдельных моментов.

4. **Мастерская** – форма свободного создания декораций, оформления костюмов, где ребенок может проявить инициативу, самостоятельность, творчество.

5. **Поэтический вечер** – вечер, тема которого освещается разными средствами, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кино-фото-документы и предусматривает включение миниатюр, этюдов.

6. **Концерт** – это комплексная форма, включающая в себя множество различных элементов и сюрпризных моментов. Дети самостоятельно определяют номера и сами их исполняют.

7. **Гостевые визиты** – форма организации с участием детей из другой группы, которые в процессе общения представляют творческий продукт своей деятельности.

8. **Викторина** – форма организации, целью которой является обобщение информации, полученной на предыдущих встречах. Разновидности: тематические, музыкальные, театрализованные (с использованием аудиозаписей музыкальных, литературных произведений, видеофрагментов).

9. **Театралочка** – в ходе взаимодействия дети самостоятельно определяют вид театра для обыгрывания заранее придуманной ими темы, обозначают игровое пространство, распределяют роли, обыгрывают сюжет. Такая игра обеспечит вербальную коммуникацию ее участников.

10. **Вечер-импровизация** – это диалоговая форма работы, которая позволяет раскрыться каждому участнику вечера. Главное условие – говорить о любимом и хорошо знакомом в театре, увлекая слушающих. Ведущий вечера «незримо» присутствует среди детей и поддерживает диалог-общение.

Структура театральной гостиной.

1. Ритуальное приветствие.
2. Ход в соответствии с выбранной формой.
3. Ритуальное прощание.

«Театральная гостиная» обязательно начинается с ритуального приветствия. Должна быть создана уютная обстановка, доверительные, дружеские отношения, стремление подчеркнуть неформальный характер общения. Сбор гостей сопровождается музыкой, достаточно тихой, мелодичной, мягких ритмов, в зависимости от тематики.

В гостиной дети должны высказывать мнение, рассуждать, самостоятельно планировать деятельность в соответствии с интересами по данному направлению. В театральной гостиной обязательно должны быть костюмы, атрибуты для возможных инсценировок, драматизаций.

Гостиную должны завершать игра или театр-экспромт и ритуальное прощание.

В гостиной необходимо позаботиться об интерьере, красивом оформлении стен, удобном, свободном передвижении детей, костюмах «хозяйки» или «хозяина», гигиене чаепития (если оно предполагается).

В ходе проведения гостиной должны быть соблюдены требования охраны жизни и здоровья детей.

Значимость технологии «Театральная гостиная» заключается в создании практического материала реализации созданной и внедренной системы в ДОО по развитию инициативы и самостоятельности в театрально-игровой деятельности. Технология будет интересна педагогам детских садов и дополнительного образования, специалистам.

Список литературы

1. Артемова, Л.В. *Театрализованные игры дошкольников [Текст]: Кн. для воспитателей дет. сада / Л.В. Артемова.* – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Букатов, В.М. *Возвращение к таланту [Текст] / В.М. Букатов [и др.].* – Красноярск, АКМЭ, 1999.
3. Доронова, Т.Н. *Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет [Текст] / Т.Н. Доронова.* – М.: Просвещение, 2008.