

## Мастер-класс

### «Музыкальные шумовые инструменты в развитии творческих способностей детей»

Углубленная работа по использованию детских музыкальных шумовых инструментов, может быть, покажется кому-то незначительной и мало актуальной, но это далеко не так. В наше время взрослые стараются развивать умственные способности дошкольников, учат их работать на компьютере, общаться на иностранных языках, не представляя, сколько возможностей для развития ребёнка может дать игра на музыкальных шумовых инструментах.

Для того, чтобы заинтересовать и научить детей игре на музыкальных и шумовых инструментах я использую принцип концентричности, когда на начальные знания и умения наслаиваются новые и новые знания; постепенно усложняю задачи и упражнения.

С некоторыми играми и упражнениями я предлагаю вам познакомиться.

#### ***Шумовой оркестр***

*«Детская полька» А. Жилинского (играют на шуришунчиках)*

1 часть – играют на резинках

2 часть – играют на ленточках средняя группа.

#### ***Озвучка стихотворения « Как на горке»***

Как на горке – снег, снег,

И под горкой – снег, снег – играют на мешочках с крахмалом.

И на ёлке – снег, снег,

И под ёлкой - снег, снег– играют на мешочках с крахмалом.

Хр-р-р-р! – играют на рубиле.

Тише, тише не шуметь... (диминуэндо)

#### ***«Как у наших у ворот»***

1 доля – ложки

2 доля – погремушки

на последнюю долю фразы – рубель.

#### ***Игра «Таинственное рондо»***

Импровизационная, спонтанная игра на шумовых инструментах. Я зову детей поучаствовать в игре, накрываю их тонкой тканью. Декламирую первые две строчки стихотворения, дети – остальные.

**Я.** « Здравствуй, тот, кто в темноте,

В тёмной, тёмной комнате.

**Дети:** В уголке не дрожи, о себе расскажи.

Затем один из детей выползает из - под ткани, берёт в условленном месте на ощупь любой инструмент и играет на нём импровизацию – рассказ о себе. Игра продолжается до тех пор пока под тканью не останется детей.

#### ***Игра Волшебные барабаны***

Речевая тембро-ритмическая игра. Для игры берём четыре разных по размеру барабана. Их изготавливаем из пластмассовых ведёрок разной величины. Сначала знакомим детей с текстом и звучанием разных барабанов, а в конце предлагаем им устроить маленький «барабанный тарарам».

На следующем этапе, по мере знакомства с текстом, в игре принимают участие дети, каждый из которых играет на барабане определённый ритм с речевой поддержкой.

Бьёт волшебный барабан: «Бам! Бам! Бам!»

А волшебный барабум: «Бум-бум! Бум-бум!»

Бьёт волшебный барабах: «Бах-бах-бах! Бах-бах-бах!»

А волшебный барабух: «Бух! Бух!»

Ба-ра-бам, ба-ра-бум поднимают страшный шум:

Бам! Бам! Бам! Бум-бум-бум-бум!

Ба-ра-бух! Ба-ра-бах!

Громко скажут нам: «Ба-бах! Бум! Ба-бах! Бум-бум-бум-бум-бах!»

Применение речи в обучении музыке – один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он говорил, что для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевой слух – одна из основ слуха музыкального. Ребёнок учится пользоваться выразительными средствами, общими для музыки и речи. К ним относятся темп, ритм, тембр, звуковысотный рисунок (линия), артикуляция, штрихи, а также динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация, форма.

### ***Речевая игра «Едем, едем на тележке»***

Речевая игра с движениями, которая начинается путешествие на лесную полянку.

Едем, едем на тележке распевать в лесу потешки

*(Скрип, скрип, скрип. Скрип, скрип, скрип.)*

Листья шуршат *(ш-ш-ш-ш-ш)*,

Птички свистят *(фить- пирю, фить-пирю)*

Белка на ветке орешки всё грызёт *(цок, цок)*

Рыжая лисичка зайчишек стережёт *(замирают)*

Едем, едем на тележке распевать в лесу потешки

*(Скрип, скрип, скрип. Скрип, скрип, скрип.)*

Ручеёк журчит *(болтают языком)*

В речку он бежит *(болтают языком)*

Долго - долго ехали, наконец приехали! Ух!

*Музыкальный руководитель Уварова С.М.*